



Copyright : Michael D. Beckwith © unsplash.com

Séminaire de recherche OPUS
Patrimoines et patrimonialisations

Archéologie du bâti

mardi 6 mars 2018
9h30 -12h30

Entrée libre

Sorbonne Université
Campus Pierre et Marie Curie
Bâtiment Esclangon
Amphithéâtre Astier
4 place Jussieu – 75005 Paris

Retrouvez le programme sur :
<http://www.sorbonne-universites.fr>



**Observatoire
des patrimoines**

 SORBONNE UNIVERSITÉS

Séminaire de recherche OPUS - Patrimoine et patrimonialisations

Archéologie du bâti

9h30 – Introduction

Dany Sandron, membre du Comité de pilotage d'OPUS

9h40 – 10h10 - L'apport des nouvelles technologies et de l'imagerie 3 D à l'archéologie

Le cas du prieuré de Mesvres

Sylvie Balcon-Berry (Sorbonne Université)

Grâce à la mise à disposition du matériel de la plateforme Plémo 3D, il a été possible d'expérimenter l'emploi conjugué de la lasergrammétrie et de la photogrammétrie pour l'enregistrement des données des fouilles menées depuis 2016 sur le site de l'ancien prieuré clunisien Saint-Martin de Mesvres (Saône-et-Loire).

L'étude du site de saint-Andoche d'Autun

Camilla Cannoni (Sorbonne Université)

Le site de Saint-Andoche d'Autun (Saône-et-Loire) abrite d'imposants vestiges antiques et médiévaux intégrés dans des bâtiments modernes. Afin d'étudier cet ensemble monumental complexe, il était nécessaire d'avoir recours à l'imagerie numérique associée à la prospection géophysique.

10h10 – 10h30 - Les chantiers récents sur la façade occidentale de la cathédrale de Reims

Jonathan Truillet (DRAC Grand Est)

La conservation régionale des monuments historiques Grand Est assure la maîtrise d'ouvrage des chantiers de restauration sur la cathédrale de Reims. Un siècle après l'incendie dévastateur de septembre 1914, les stigmates de la guerre n'ont pas tous été traités sur cette façade majestueuse. Les travaux de restauration menés depuis 2012, sont précédés ou accompagnés d'importantes études d'archéologie du bâti, qui sont un précieux outil d'aide à la décision mais aussi de renouvellement des connaissances sur le monument.

10h30 – 10h50 – Intervention sur la grande rose occidentale de la cathédrale de Reims

Denis Hayot (Sorbonne Université)

L'intervention présentera les résultats de l'étude archéologique menée sur la rose à l'occasion de sa restauration en 2014-2016, réalisée avec l'appui de la structure Plémo 3D. Elle mettra en évidence l'histoire des désordres et des restaurations de la grande rose.

Pause

11h -11h30 - Modélisation 3D de la ville de Senlis au XIIIème siècle

Eduard Antaluca (UTC - Université de Technologie de Compiègne)

Senlis demeure l'une des rares villes du nord de la France qui conserve un tissu urbain relativement fidèle à celui qui existait au Moyen Âge. Grâce à un partenariat avec la municipalité et la société d'histoire et d'archéologie de Senlis une maquette numérique de la ville au XIIIème siècle a été réalisée à l'UTC. Cette intervention présentera la méthodologie de réalisation de la maquette 3D et les outils de médiation et de communication développés.

11h30 – 12h00 - L'apport de l'imagerie numérique à l'étude et à la restitution du théâtre antique d'Orange et de son décor

Titien Bartette, Sébastien Le Gall et Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

Le théâtre antique d'Orange est l'un des trois théâtres les mieux conservés du monde romain, puisque son bâtiment de scène est pratiquement complet. Son imposant mur de scène, aujourd'hui dépouillé de ses ornements, comportait à l'origine un riche décor de marbre, attesté par des milliers de fragments dont l'étude et la restitution sont particulièrement complexes. La modélisation du monument et de son décor entreprise en 2015 ont permis des avancées notables dans la compréhension d'éléments architecturaux et de dispositifs disparus ou conservés de manière fragmentaire.

12h-12h30 – Echanges avec le public et synthèse

Biographie des intervenants

Jonathan Truillet est conservateur régional des monuments historiques de la DRAC Grand Est, chef du service de la conservation régionale des monuments historiques du Grand Est

Titien Bartette, actuellement post-doctorant au sein de l'Institut de Sciences du Calcul et des Données de Sorbonne Université, est archéologue spécialiste de l'architecture et de l'ornementation antique. Engagé dans le développement de la question des relevés et des restitutions numériques tridimensionnels, de leurs objectifs et de leurs méthodes, il supervise depuis 2015 l'équipe chargée de l'acquisition photogrammétrique et de la modélisation du théâtre d'Orange et de son décor.

Emmanuelle Rosso est maître de conférences HDR en histoire de l'art et archéologie du monde romain à la faculté des Lettres de Sorbonne Université et directrice adjointe de l'équipe d'accueil « Rome et ses renaissances ». Spécialiste de la sculpture romaine, elle travaille notamment sur les programmes décoratifs des théâtres, dont celui d'Orange. Elle a dirigé en 2015 le projet NuméRO (Numérisation et Restitution de la frise dionysiaque du théâtre d'Orange) et dirige actuellement le projet SONAT.

Sébastien Le Gall est designer et actuellement ingénieur d'études à l'Institut des Sciences du Calcul et des Données. Spécialiste de la 3D et des effets spéciaux, il réalise le film d'animation 3D du projet SONAT sous la direction d'Emmanuelle Rosso.

Eduard Antaluca est coresponsable de la plateforme de numérisation PLEMO3D, plateforme mutualisée par plusieurs laboratoires de Sorbonne Universités. Ses recherches portent sur l'intégration de nouvelles technologies de numérisation dans la reconstruction 3D des bâtiments. A l'UTC, il est responsable d'un cours de maquette numérique architecturale et urbaine au département Génie des Systèmes Urbains et il encadre des projets étudiants portant sur la modélisation 2D et 3D des bâtiments et des quartiers.

Sylvie Balcon-Berry est maître de conférences HDR en Archéologie médiévale à Sorbonne Université (Faculté des Lettres).

Camilla Cannoni est doctorante à la Faculté de Lettres de Sorbonne Université. Thèse en Archéologie médiévale (*Les palais épiscopaux de Bourgogne au Moyen Âge*) sous la direction de Dany Sandron.

Denis Hayot est post-doctorant, ingénieur d'études pour la plate-forme Plemo 3D (relevés et modélisation 3D pour des projets scientifiques en rapport avec l'histoire de l'art et l'archéologie).

La notion de patrimoine recouvre des objets divers qui tous relèvent d'une injonction à transmettre, questionnant les actions à entreprendre pour les étudier, les conserver, les protéger ou les mettre en valeur. Afin de développer une interdisciplinarité féconde autour du patrimoine, le séminaire d'OPUS 2017-2018 propose de confronter, autour du même objet, les points de vue de chercheurs appartenant aux divers établissements de Sorbonne Universités, tout en bénéficiant de l'expérience d'intervenants extérieurs, spécialistes des champs concernés.

Les rendez-vous de la saison 2017-2018 :

Les mardis de 9h30 à 12h30 – à l'IHP, au MNHN ou à Sorbonne Université

- 07 novembre 2017 : Approches technologiques de l'objet archéologique
- 05 décembre 2017 : Inventaires : art et science de la liste
- 09 janvier 2018 : Géoparc : la patrimonialisation des sites géologiques et géomorphologiques
- 06 février 2018 : Pour une muséologie des patrimoines africains
- 06 mars 2018 : Archéologie du bâti
- 03 avril 2018 : Japon/Japonisme
- 15 mai 2018 : Ruines. Entre oubli, nostalgie et réappropriations

Retrouvez le programme complet sur :

<http://www.sorbonne-universites.fr>

Plan d'accès Campus Pierre et Marie Curie – Bâtiment Esclangon – Amphithéâtre Astier

