



Copyright : Michael D. Beckwith © unsplash.com

SÉMINAIRE DE RECHERCHE OPUS

Patrimoines et patrimonialisations

Ruines.

*Entre oubli, nostalgie
et réappropriations*

**mardi 15 mai 2018
9h30-12h30**

**Muséum national d'Histoire naturelle
Amphithéâtre Rouelle
47 rue Cuvier - 75005 Paris**

Inscription à :
opus@sorbonne-universites.fr

Retrouvez le programme sur :
<http://www.sorbonne-universites.fr/>



**Observatoire
des patrimoines**
SORBONNE UNIVERSITÉS



**Institut
Henri
Poincaré**



Patrimoines et patrimonialisations

Ruines

Entre oubli, nostalgie et réappropriations

Introduction

Mélanie ROUSTAN et Dominique GUILLAUD, OPUS

L'iconographie des ruines romaines à la Renaissance : aux origines de l'archéologie moderne et d'une conscience patrimoniale

Emmanuel LURIN

(Centre Chastel, Sorbonne Université)

L'intervention sera centrée sur les dessins d'architecture, les images d'antiquités et les différentes formes d'iconographie savante (vues topographiques, reconstitutions architecturales, descriptions antiquaires) qui témoignent d'une étude raisonnée des vestiges antiques à Rome à la Renaissance. Quelle est la place des « ruines » dans ces représentations ? Que percevait-on des sites archéologiques ? Comment appréciait-on l'ancienneté des bâtiments au regard des autres enjeux historiques, artistiques ou théoriques ? Peut-on déjà parler d'une méthode archéologique dans les milieux antiquaires et d'une forme de conscience patrimoniale dans le domaine de la législation, les politiques d'aménagement et le discours public ?

Pause

Devant la ruine

Jean-Louis TORNATORE

(Université de Bourgogne et Centre Georges Chevrier (UMR 7366 cnrs-uB))

Est-il encore possible de postuler une esthétique des ruines et de les célébrer comme espaces d'inattendu, de liberté et de transgression ou bien comme lieux de mémoire, de fantômes et de fantasmes, alors qu'il est devenu évident que nous vivons dans un monde en ruine, sous menace d'effondrement ? Est-il seulement possible de ne pas se retourner pour ne pas en interroger les causes et pointer les responsabilités de la dévastation ? Est-il alors possible de se projeter en avant pour se défaire de l'ombre de ces sombres sentinelles de la modernité ?

Échanges avec le public et synthèse

Biographies des intervenants

Emmanuel LURIN

est spécialiste des arts français et italiens du XVI^e siècle, maître de conférences en histoire de l'art moderne, à Sorbonne Université. Ses travaux portent principalement sur l'étude des antiquités dans les milieux « antiquaires », l'art de l'estampe à Rome et l'architecture française sous le règne d'Henri IV. Il a dirigé la publication en 2017 d'un ouvrage collectif, L'artiste et l'antiquaire, qui explore les relations entre l'iconographie savante et l'imaginaire de l'antique dans les arts de l'Europe moderne.

Jean-Louis TORNATORE

est anthropologue, professeur à l'Université de Bourgogne. Ses recherches actuelles portent sur les conditions de possibilité d'un scénario contre-hégémonique ou plébéien du patrimoine. Il anime actuellement avec François Jarrige, au Centre Georges Chevrier (CNRS-uB), un atelier « Penser les transitions. Histoires et sciences sociales devant les urgences du temps » ; et avec Noël Barbe, à l'EHESS (Paris), un séminaire : « Expériences de l'anticapitalisme ».

Patrimoines et patrimonialisations

La notion de patrimoine recouvre des objets divers qui tous relèvent d'une injonction à transmettre, questionnant les actions à entreprendre pour les étudier, les conserver, les protéger ou les mettre en valeur.

Afin de développer une interdisciplinarité féconde autour du patrimoine, le séminaire d'OPUS 2017-2018 propose de confronter, autour du même objet, les points de vue de chercheurs appartenant aux divers établissements de Sorbonne Universités, tout en bénéficiant de l'expérience d'intervenants extérieurs, spécialistes des champs concernés.

Les rendez-vous de la saison 2017-2018

Les mardis de 9h30 à 12h30 - à l'IHP ou au MNHN

07 novembre 2017 - Approches technologiques de l'objet archéologique

05 décembre 2017 - Inventaires : art et science de la liste

09 janvier 2018 - Géoparc : la patrimonialisation des sites géologiques et géomorphologiques

06 février 2018 - Pour une muséologie des patrimoines africains

06 mars 2018 - Archéologie du bâti

03 avril 2018 - Japon/ Japonisme

15 mai 2018 - Ruines. Entre oubli, nostalgie et réappropriations

Renseignements et inscriptions (dans la limite des places disponibles) :
opus@sorbonne-universites.fr

Retrouvez le programme complet sur :
<http://www.sorbonne-universites.fr>

